ABARAJATE ESTA BAÑERA

"Palabras más, palabras menos": Calamaro presenta el nuevo disco Rodríguez

Fito y el circo del beat

Offspring en vivo en Nueva York

Volvieron Les Negresses Vertes

Jueves 16 de marzo de 1995
Año 4 - Nº 159

no

Exclusivo: Illya Kuryaki muestra su "Cartuchera porno"

Alejandro Elias



Amigos del No:

Es muy común en el rock, especialmente a esta altura del año, oír hablar a los grupos de sus impresionantes giras por la costa atlántica y de los buenos resultados obtenidos.

Curiosamente, nadie aclara el elevado costo que se paga por llevar adelante estos propósitos.

En El Borde está de regreso en Buenos Aires después de 47 días en los cuales alcanzamos la cantidad de 27 presentaciones pero, a pesar de que todo esto nos llena de satisfacción y entusiasmo y nos da fuerzas para seguir y crecer, no queremos dejar de resaltar las dificultades que el sistema presenta a cualquier artista que desee expresarse y hacer conocer su trabajo.

En primer lugar, nos impresionó comprobar que, sumado al desinterés casi general de bolicheros y dueños de balnearios (amparados en que el número de turistas, de cualquier manera y ante la imposibilidad de elegir algo mejor, lograra satisfacer sus expectativas económicas), la Municipalidad de la Costa presenta un interesante arco iris de dificultades a cualquier tipo de expresión artística, asemejándose sospechosamente a lejanas épocas que creíamos olvidadas.

Citamos algunos ejemplos:

- **La explícita disposición impidiendo la realización de espectáculos y recitales en balnearios y lugares públicos.**
- **La increíble represión policial.**
- **La casi desaparición de espectáculos callejeros.**
- **La imposibilidad de promocionarse mediante afiches o volantes (a excepción de los ridículos impuestos que ningún grupo puede pagar).**

Por supuesto, estos bochornos jamás lograrán detenernos, pero es cierto que, con tantas prohibiciones y manoseos, el público se encuentra sin la posibilidad de recibir espectáculos gratuitos ni de acceder a diferentes propuestas.

Sería interesante que de una vez por todas nos quitemos la careta del éxito para poder enfrentar la realidad y sincerarnos con un público que necesita saber la verdad para valorar nuestra producción y seguir apoyándonos.

Gracias por todo, nos vemos muy pronto

Gaby, de En El Borde



J. Villariño

la MISTICA de los POBRES

Puede no ser una originalidad, pero sí una realidad contundente: la popularidad de Fito Páez provoca un cambio en el entorno de sus shows, que disparan reacciones antes impensadas. En esta reflexión, un periodista de la primera época del rock argentino intenta bucear en las características de ese fenómeno, que a pesar de todo no ahoga las virtudes musicales del rosarino. Eso no está en discusión.

POR PIPO LERNOUD

El público ruge y chilla, como en un concierto de los Beatles. Recuerda a cuando Lennon decía: "Hacemos mímica, no hace falta cantar, porque de todas maneras no nos escuchan. Las chicas cantan todas las canciones a los gritos y nos tapan".

De manera que mi primera reacción al entrar al recital del Opera fue: Fito, que es un músico extraordinariamente creativo y profundo, ha quedado atrapado en la paezmanía y, diga lo que diga, la respuesta va a ser un chillido histérico. Por eso cuando intenta decir algo sobre la realidad, entre los alaridos sólo atina a balbucear: "No me gusta como está este país" y es sepultado por gritos de "¡Genio!", "¡Idolo!".

Fito es aquel tipo que a los dieciocho años compuso "Tiempos difíciles", el mejor tema que se haya escrito sobre los desaparecidos. Aquel que en "Giros" encontró la voz que sintetiza el folklore, el tango y todos los hallazgos del rock nacional. Aquel que después de pasar por situaciones difíciles que voltearían a cualquiera generó esa bola alucinante de música que fue el tour de La Rueda Mágica, y hoy vuelve a sorprender con los matices de su *Circo Beat*. Un tipo así no puede terminar apabullado por la misma gritería que rodea a Luis Miguel. No parece ser el destino ideal para Páez.

¿Serán los sacos de terciopelo y los posters en los que sonríe rodeado de flores, los peinados de Rodolfo Olmedo y la ropa de Via Vai u Ona Sáez lo que atrajo esta multitud de adolescentes que gritan "¡Potro!". ¿Será esta producción a todo trapo estilo "Mundo del espectáculo" –algo que a veces parece el camino inevitable para un artista masivo– lo que convirtió a Fito en una megaestrella, alejándolo de aquel que se consideraba un "pibe de barrio, un miembro más del circo desesperado"?

No quiero participar en las "patrullas ideológicas" de los que se suponen guardianes de la ortodoxia del rock y critican a todo el que "triunfa" y obtiene una respuesta masiva a sus canciones. Ya se ha comprobado largamente que las ortodoxias sólo sirven para dividir y generar odios. Hoy se sabe que lo más "progresista" y "alternativo" son las personas solidarias dispuestas a trabajar juntas, superando sus pequeños egos personales. Y, como dijo Bob Dylan hace treinta años, el éxito o el fracaso no son parámetros para juzgar el talento ni las intenciones de la gente.

Después de todo, debe ser difícil estar acorralado en tu casa sin poder salir a hacer las compras tranquilo. Haberse convertido repentinamente en una remera, un poster, una foto en el altar de la industria del entretenimiento.

Las mismas fuerzas que intentaron encerrar a Charly García en su departamento, transformándolo en un loco lindo del jet set, amenazan ahora a Fito desde las revistas del cholulaje. Idolo, genio, esclavo de la insaciable avidez popular por algo que dé sentido a sus vidas, que los distraiga un rato más.

Pero Fito está dando clases de emoción desde el escenario del Opera. Está llevando a sus fans a través de un viaje inteligente, una educación sentimental que toca todos los recovecos del alma, desde la furia de"Ciudad de pobres corazones" hasta la melancolía de los tangos que cantaba el Polaco, interpretados con un respeto tembloroso.

Fito siempre fue un tipo sincero, afectuoso, real. Y lo sigue siendo a través de esta etapa exitosa, en la que busca apasionadamente un lenguaje nuevo para sus nuevas experiencias, que ya no son el fútbol en el potrero de la esquina sino los guardaespaldas de Coca Cola y los viajes atrincherado en primera clase. Y hay que aprender a navegar esas aguas sin marearse. Hay que buscarle la vuelta al rumbo del corazón y los huevos en medio de los pajarracos de la fama. Páez sigue tratando de crecer y no de sentar cabeza. Hay que ver si las chicas del público también crecen más allá de la paezmanía y aprovechan esta educación sentimental.

La primera referencia de Andrés Calamaro parece chocar de frente con lo que se está escuchando. "Este es un disco más triste que **Sin documentos**, porque fue grabado en un momento difícil, en que se fueron acumulando golpes y bajones como las muertes de Guille Arizona, Hernán Reyna, el Polaco Goyeneche, Charles Bukowski", dice, y sin embargo su música parece desmentirlo. Está sonando **Palabras más, palabras menos**, y es fácil imaginar lo que sucederá en el aire radial dentro de muy poco: la combinación de guitarras de Ariel Roth, Julián Infante y Calamaro sostiene un coro también triple y sólido como una roca, que podría levantar al espíritu más melanco. Es el tema que titula el disco, y demuestra que Los Rodríguez se dieron el lujo de dar otro paso adelante con respecto a las excelencias de su anterior y exitoso opus. Grabado en Málaga (en un estudio clavado entre las montañas y el mar) y Madrid, mezclado por Joe Blayney en Miami (donde se agregaron bronces), el cuarto álbum de la banda argento-española está llamado a ocupar un sitial de honor en el aún flamante 1995.

El CD con el que Andrés llega de Miami no representa el orden definitivo de los temas, ni tiene el arte completo. Por ello sólo importa la música, y el veredicto es indiscutible. Ariel Roth en su momento más lúcido, la pared sonora de la guitarra de Infante y un Calamaro cada vez más inspirado, cada vez más maduro en la creación de canciones sin falla, construyen varios "puntos altos" que impiden seleccionar uno y sólo uno para extender los elogios. Vale, sin embargo, destacar esos *tracks* que aparecen una y otra vez en la compactera sin producir hartazgo. Y entonces debe mencionarse, en primer término, "Un hotel de mil estrellas", una pieza melancólica que eriza todos los sentimientos. Con un sencillo piano, dejándose un espacio para brillar en armónica, Andrés ofrece un retrato conmovedor de los *homeless* (de España, pero también de Nueva York, o de Buenos Aires), en un clima que envuelve al oyente y lo "mete" definitivamente en la canción. "Es uno de mis favoritos, sobre todo por el sonido que tiene", explica el ex Abuelo. "Probamos en tres estudios distintos para meter el piano, empezando por donde grabamos 'Siete segundos'. Y al final quedó muy fuerte, con un gran clima, y con una letra que hace una referencia bíblica, de hombres con coronas de espinas, como los 'carpinteros' de 'Algunos hombres buenos'". En ese rubro, el de los típicos pentagramas reflexivos y nostálgicos del tecladista, también se inscriben "Algunos hombres buenos" (véase letra aparte) y el brillante "Todavía una canción de amor", en colaboración con Joaquín Sabina ("Las cosas que dice este hombre", comenta risueño Andrés).

Por supuesto, el caleidoscopio Rodríguez ofrece más. Y así surge "Aquí no podemos hacerlo", un exquisito reggae que Calamaro define "entre legalizador y sentimental",

RODRIGUEZ

"Palabras más, palabras menos", el nuevo disco

PUSO LA CUARTA

De paso por Buenos Aires –donde está dedicado a la música de "Caballos salvajes"–, Andrés Calamaro compartió en exclusiva con el No el cuarto y flamante disco de Los Rodríguez, recién terminado en Miami. Aquí se ofrece una radiografía de los temas, comentados pasionalmente por su autor.

con frases como "Nunca quise apurarte y que te quemes mal/ Mis dedos sólo sirven para tocarte/ Un beso, otro beso y la pena se va con el humo/ y dicen que aquí no podemos hacerlo" o "Cuanto más grande es la pena más ruido va a hacer al caer/ No te voy a sacar de mis planes sólo porque digan **acá no vale**/ y vamos a seguir empezando de nuevo". Andrés relata que la letra hoy resulta menos candente en España, donde se ha diluido un poco la histeria con respecto a ciertos tópicos, pero que mantiene su vigencia en otros lugares. El ejemplo es obvio. "Para no olvidar", un rock flamenco que muta lentamente a aires de bossa nova, incluye la participación de Raimundo Amador, guitarrista de Pata Negra dotado con un *ataque* de cuerdas envidiable. El tema, coronado por la voz de una gitana también sevillana, tiene una estructura circular que elimina la figura del estribillo, y aun así (o a causa de ello) resulta cautivante.

Para quienes rindieron su corazón ante temas emparentados estilísticamente como "Engánchate conmigo" o "Sin documentos", el inconfundible tercer capítulo de "La milonga del marinero y el capitán" resultará su pieza favorita, al menos hasta que se vayan descorriendo los velos sobre las demás vertientes del disco. Como el "homenaje a Palito Ortega" de "Diez años después", un típico rockito de influencia sesentosa. O el tanguero y melancólico "Tan solos", dedicado por Roth al baterista deTequila Manolito y coloreado por un Hammond en toda la regla. O el rock de carretera con guitarra slide de "Una forma de vida", o la casi inevitable referencia a Lou Reed en "Hace calor" o el arranque beatle del comienzo de "El tiempo lo dirá". Páginas de una obra formidable, el catálogo creativo de músicos que ya no necesitan excusas ni mayor presentación.

La actividad de Los Rodríguez, de aquí en más, no ofrecerá mucho margen para el descanso. Calamaro cuenta que "en España se rigen mucho por el calendario, y tienen muchos meses fuertes de temporada", lo que propiciará una extensa gira de la banda por el país, además de varios requerimientos del exterior. "En este tiempo que se dedica a la promoción vamos a olvidarnos un poco del disco, de las cosas que pasaron mientras lo hacíamos", vuelve a referirse a las emociones densas de ese período. "De todas formas, en giras largas no sabés con qué cara vas a estar cuando llegás al show número sesenta. Así como a Fito le abre el panorama hacer una película, a mí me gusta cambiar el piano por la guitarra o la armónica, tocar otros instrumentos". Mientras pone su cabeza en la música de **Caballos salvajes** (segundo film de Marcelo Piñeyro, "que no tiene nada que ver con **Tango feroz**"), Andrés no se molesta en ocultar su entusiasmo por el producto de dos meses de trabajo a conciencia. En breve, el público argentino podrá comprobar que hay razones más que valederas para festejar el regreso. Y es que un Rodríguez, con palabras o sin ellas, no detiene jamás su marcha.

Eduardo Fabregat

Mario Manusia

Algunos hombres buenos *

Hay algunos hombres **malos**
Hay algunos hombres **buenos**
hay algunas **miradas** que no miran **nada**, que olvidaremos

Hay algunos que se **duermen**
en sus viejos **laureles**
Hay algunas **mujeres** que los quieren para **siempre**

En el fondo de mi **casa**
tengo un árbol de la **vida**
Regaré con **saliva** las raíces escondidas...

Algunos hombres apenas si nacieron. Los
hombres **no** se hicieron para ser
**prisioneros. Porque algunos
hombres buenos hay** que lo
siguen siendo,
algunos hombres son buenos
porque tienen **miedo**...

Hay algunos **hombres lejos**, y una **pata** de conejo
siete años de espejos; de **pedazos rotos**; de los corazones

Hay algunos que despiertan a sus **recuerdos dormidos**
Hay algunos **amigos**, que me esperan, por perdido

En el fondo estamos **solos**, en un desierto de **gente**
(pero) **hay** que ser muy valiente, **apretar los dientes** a la soledad
algunos hombres apenas si nacieron. Los hombres **no** se hicieron **para ser**
prisioneros, **pero** algunos hombres buenos **hay** que lo siguen siendo...
algunos hombres son buenos porque tienen miedo...

Hay algunos hombres **menos** hay algunos hombres **buenos**
hay algunas **palabras** que **nunca** diremos, que **olvidaremos**...
tres monedas en la fuente, mucha gente indiferente
Mucha uña y mucho diente permanente, para siempre

Johnny tiene **una pistola**, ya dejó la **coca cola**
hay algunos hombres **buenos** y **pocas mujeres solas**...
Algunos hombres son buenos **carpinteros**. Los hombres no nacieron **para ser prisioneros**.
Pero algunos hombres buenos hay que **lo siguen siendo**...
Algunos hombres **son** buenos porque tienen **miedo**

** Presentado por Andrés Calamaro en el Centro Cultural Recoleta el año pasado, a punto de editarse en **Palabras más, palabras menos**.*



• "Yo creo que los 60 fueron vendidos en exceso durante los 60. La nostalgia de los 60 da lástima por todas esas marchas por la paz y aquellas cosas... No hablo aquí de un compromiso moral. Estoy hablando de un acontecimiento social. Es donde ibas a transar. Vos podías terminar transando con una piba, vestida con una frazada roñosa, que no se bañaba desde hacía dos semanas, pero era eso lo que pasaba entonces." (**Frank Zappa**, 1972)

• "Los Guns N'Roses son buenísimos, ¿cómo no me van a gustar? El violero es una dinamita, y el cantante es el mejor de todos los heavies que salieron post Robert Plant. Por ahí no me cae muy bien que sean medio fachistoides, pero musicalmente son una aplanadora." (**Luis Alberto Spinetta**, 1992)

• "Nosotros seguimos grabando discos de rock, aunque nadie los pasa. Dejamos que el rock cayese en los años sesenta. Elvis empezó a cantar como Bing Crosby. Todo lo que podíamos oír era Bobby (Bobby Vee, Bobby Vinton, Bobby Denton, Bobby Rydell, Bobby Darin). No había otra cosa que Bobby en la radio." (**Jerry Lee Lewis**, 1971)

• "Siempre tuve que cantar porque no había otro. Quedaba yo y, bueno, me daban el micrófono. Pero cantaba realmente mal. Ahora estoy un poco mejor. Pero yo... guitarrista y nada más." (**Pappo**, 1991)

• "No tengo mucho que ver con los demás stars del rock. No tengo muchos amigos del ambiente. No creo que sea necesario pertenecer al rock para ser un buen intérprete. Soy un introvertido que sobre el escenario se vuelve extravertido frente a su público." (**Sting**, 1981)

• "El regreso de Manal no fue consistente porque siempre fue una basura en lo humano, nunca llegamos a ser amigos. A mí no me cabía la idea de Gabis de venir acá a robar, yo quería grabar un disco y alcanzamos a hacer **Manal reunión**, que salió bastante bien." (**Javier Martínez**, 1992)

• "Odio las drogas lentas como la yerba. Prefiero las que te activan, prefiero mucho más estar despierto, trabajando. He tomado muchas anfetas desde chico. Pero la primera vez que lo hice fumé marihuana, fue con John Paul Jones, de Led Zeppelin, cuando él tocaba el bajo en los Herman's Hermits. Ya había probado cocaína. Pero la marihuana me quedó mucho. Me quedé fascinado con las grietas del suelo de la habitación." (**David Bowie**, 1980)

• "Una vez batí el record de detenciones: me llevaron tres veces en un día. Ibamos de cresta por la avenida de Santa Fe y un cana nos dijo: 'No, paren, yo no los puedo dejar pasar así por mi parada. Taxi y adentro. Salimos, boliche y otra vez adentro, y así nuevamente." (**Fidel Nadal**, 1993)

• "El hecho de vivir en Washington te ayuda a perder rápidamente la fe en el gobierno. Aquí no existe esa concepción cuasirreligiosa que te inculcan desde la escuela. El gobierno se me reveló como un gran negocio desde que era chico. Para mí Washington siempre fue una ciudad industrial, y el Capitolio su fábrica más grande." (**Ian MacKaye**, de Fugazi, 1991)

Alejandro Elías



Illya Kuryaki abre la cartuchera

Dicen que no quieren hace historia por ser jóvenes o por ser más raros, sino po arar nuevos caminos. Decididos a investigar en la provincias, Illya Kuryaki & sus Valderramas presentan "Cartuchera porno", un "pirata" que refleja lo que será su próximo disco. Aquí, Dante Emmanuel esgrimen pistolas y razones, reflexiones sobre la droga, deformidades y "desgracias valvulares".

PORNO FUN

Dante y Emmanuel esperan sentados en la puerta de la sala de ensayo, en Palermo. Ya estuvieron en El Tanito Castigador, el bar de la esquina, y ahora hacen tiempo hasta que lleguen los demás. La demora parece no importarles, sobre todo si hay algo para distraerse: un tipo pasa con un carrito, cargado con un lavarropas y un elástico de cama. "¡Impresionante! Hace un rato lo tenía vacío...", comentan asombrados. En la escenografía típicamente barrial de una tarde porteña, los pibes que alguna vez fueron tomados como las mascotitas del rock y que ahora, cuando ninguno de los dos supera los 20 años –la edad de Emmanuel, Dante tiene 18–, son el dúo creativo central de una banda que cada vez suena mejor, hablaron de lo que pasa hoy en el *universo Kuryaki*. Un disco pirata de edición ultralimitada –seis copias en CD–, la tercera producción oficial por terminarse de grabar, los Beastie Boys, el snobismo de la vanguardia moderna, **Yo me quiero casar ¿y usted?**, el rap, el sexo, una periodista medio borracha, Stevie Wonder y las drogas. Todo cabe.

"Tenemos una especie de hijo bastardo", dice Emmanuel para referirse a **Cartuchera porno**, el CD que los muestra semidesnudos en la tapa y que incluye el embrión de lo que será el nuevo disco de Illya Kuryaki and The Valderramas. "Hay 5 temas que van a ir al nuevo disco, temas en vivo y *una especie de unplugged pornográfico, con varias desgracias valvulares*", es el detalle que brinda. Pequeño lujo y gusto que pueden darse, grabado en La Diosa Salvaje, el estudio de papá Spinetta, es para Dante "una especie de calmante para no desangrarnos mientras esperamos que salga el disco. Algún día, cuando seamos famosos, esto va a salir muy caro...". El cachorro del maestro tiene muchas cosas para decir. Larga sin pausas que "tenemos una idea conceptual de lo que va a ser. Un poco con esa onda de 'Jubilados violentos' que tenía el primer disco. Hablamos de frente, sin metáforas como las del segundo disco. Las cosas tal cual son, las que están latentes dentro tuyo y de golpe te salen, porque te dan bronca o por lo que sea", dice, y ejemplifica: "'Hombre blanco' habla de los que siempre se rehusaron a aceptar nuestra sangre, que tiene mucho de los indígenas que vivían acá. Es como una venganza a todo eso, pero no venganza de matar a alguien... Como una ideología que denuncia todas las injusticias, que se van terminando porque hay un montón de mentes que están captando la señal y van explotando". Aquello de explotar tiene mucho que ver con lo que les pasó hace un tiempo. "En **Horno para calentar los mares** teníamos como una especie de rabia contra todo. Teníamos un hit como 'Es tuya, Juan' y eso no nos gustó nada, por eso salió medio heavy y con ganas de destrucción. Era la semilla del metal", remata.

Funk provincial parece ser una definición apropiada, si es que se trata de buscar definiciones apropiadas. Emmanuel ensaya que "el disco también va a tratar mucho sobre una especie de exilio interior pero al revés, gente de Buenos Aires que se va a las provincias, pero esas provincias en serio, donde pican los bichos... Es como que tenemos el deseo de ser provincianos, si finalmente somos la mezcla de todos lados. Una reivindicación de algo que a la gente de acá le molesta y trata de olvidar. Nosotros queremos meternos en eso y pelear ahí, adentro del país, no sólo en Buenos Aires". Dante relata que "crecimos y también viajamos mucho, ahí te vas dando cuenta de muchas cosas", y es nuevamente Emmanuel el que cierra: "Todo me parece producto de que la separación existió y existe. Y es culpa de la gente de acá".

–¿Qué les pasa hoy cuando ven los videos del primer disco?

D: Me da risa vernos en ese primer video, con la gorda y nosotros en pijama. Eramos rependejos, pero lo hicimos todo nosotros. La idea Kuryaki recién estaba naciendo pero nunca lo tomamos como un juego, al contrario.

E: Mucha gente se dio cuenta de que algo había ahí. Nuestras letras no hablaban de ir a bailar y rap, rap, rap...

D: Nos criticaron grosso por hacer rap pero finalmente les ganamos por respeto, porque seguimos haciendo lo nuestro. En el segundo disco hicimos "No way, José", o sea que les dijimos ¡fuck!, no vamos a cambiar. Para nosotros el rap no es joda, no es que rimamos las letras y nada más. Tiene que ver con nosotros, porque crecimos escuchando esa música. Es lo mismo que un pibe que creció con los Stones y después trata de tocar como los Stones. Nosotros crecimos con Run DMC y los Beastie Boys.

–¿Y se puede hacer rap en castellano?

E: Claro, el castellano es un idioma ultrarrico. Es más, el *spanglish* es una mezcla recopada, las palabras suenan bien.

D: Yo digo que nosotros crecimos escuchando música norteamericana, y a la vez Spinetta y a la vez los Beatles. Illya Kuryaki es un poco todo eso, con imágenes y metáforas en las líricas que por ahí en otros lugares no se entienden mucho. Nos contaron que en Los Angeles pasan en las discos "No way José" y los chabones lo bailan porque les cabe esa onda del rap latino, aun que no entiendan lo que estamos di ciendo. Tiene eso de bueno, sólo el ri mo te hace mover. Yo nunca pude de cifrar lo que dicen las letras de los Be astie Boys porque escriben las letra como las pronuncian, y no entendés u carajo, pero igual te movés.

–A veces se los ve como parte d una vanguardia estética ¿eso es así ¿No jode moverse dentro de ese am biente?

D: Esas son pelotudeces... Una ve vino una periodista y me preguntó po los conchetos, y yo le deformé tanto l respuesta que no entendió nada y te minó poniendo cualquier cosa. Pare cía que estaba hablando Diego Torres y yo no tengo la culpa. Además est ba medio borracha... No nos molest queremos ser populares con esto qu hacemos, producir cosas nuevas, ha

FUE

• Charly García salió el viernes pasado de una breve internación en el Sanatorio de la Trinidad de Palermo, donde fue sometido a una intervención quirúrgica menor. Nuevamente en casa, el bicolor planea la presentación de **Estaba en llamas cuando me acosté**, el disco presentado en el verano como **Cassandra Lange**. El asunto tiene trece temas, de los cuales sólo dos son de García, "Te recuerdo invierno" y el instrumental "15 por siempre". Entre los covers, se destacan "Ticket to ride" y "There's a place" (The Beatles), "Sympathy for the devil" (Rolling Stones) y "Little wing" (Jimi Hendrix).

• Bruce Dickinson se reencontró el sábado con sus fans argentinos en Obras, y no hizo falta reflotar a Iron Maiden. Pese a que no sonó ningún tema de la vieja cosecha, las 4 mil personas que insistieron con el "Olé, olé, olé, Maiden, Maiden" supieron festejar a Bruce y su Tribe of Gypsies.

• El artista H. R. Giger, conocido por ser el creador de Alien (entre otras deformidades), le entabló juicio a Glenn Danzig por la utilización de sus trabajos para ilustrar las remeras del grupo y otros elementos de merchandising. Giger acusó al líder del grupo Danzig de uso ilegítimo de su obra y exige el pago de tres palos verdes.

• Los muchachos del grupo Negativland, aquellos que en 1991 realizaron el chiste de lanzar un disco con la sigla U2 en la portada y terminaron arruinados luego de una demanda millonaria del grupo irlandés, están de regreso. Acaban de editar un libro de 288 páginas –conteniendo su nuevo disco– en el que cuentan toda la historia del juicio, titulado **Uso justo: la historia de la letra U y el numeral 2**.

• La legendaria Siouxsie Sioux, después de haberse reunido para hacer un simple con Morrissey, decidió volver con Banshees. Para el nuevo disco, titulado **The Rapture** y que acaba de salir en el primer mundo, contó con la producción del exquisito John Cale. El disco sería presentado en Buenos Aires, aunque Rock & Pop informó que las tratativas aún no están cerradas.

• Cierta prensa española parece comenzar a darles la espalda a los músicos argentos que registran su obra solista allende el océano. "En lo que están absolutamente especializados los músicos argentinos", se puede leer en el primer número de la revista madrileña **Zona de Obras**, "es en grabar un disco y, sin esperar a promocionarlo, salir corriendo a su Argentina natal o hacia sabe Dios dónde". El enojo está dirigido hacia Willy Crook y hacia miembros de los Lions In Love. "Vamos, que son unos genuinos culos de mal asiento", es el remate firmado por un tal Kike Turmix.

• Flamantes discos engalanan las distinguidas bateas porteñas, a saber: **Greetings from the Gutter** (nuevo disco de Dave Stewart, mitad masculina y morocha del dúo Eurythmics), **Medusa** (covers de Annie Lennox, la otra mitad), **Good News from the Next World** (regreso de los escoceses Simple Minds), **Re** (Cafeta Cuba, con producción de Santaolalla), **The Long Black Veil** (The Chieftains, con la participación de Sting, Mick Jagger, los Stones, Sinéad O'Connor y Van Morrison) y **Acoso sexual**, banda de sonido original de la película, realizada por el legendario y poco fiable Ennio Morricone.

• Volvió Lalo, y la cosa tuvo otro color. El lunes 6, a las 18, comenzaron las emisiones de "Animal de radio", nueva etapa de Mir en Rock & Pop que lo encuentra solo frente al micrófono, con el estilo que ya le hizo ganar un lugar difícil de discutir y –brillante idea, aplaudida por tribunas repletas– viejas grabaciones de **Radio Bangkok** como dato de color.

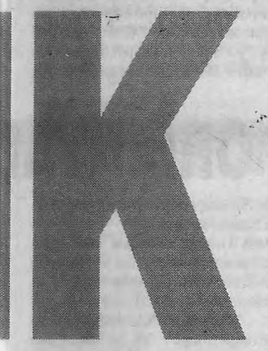
• Con una obra inspirada en Jim Morrison, las ediciones Tribal Songs hacen acto de presencia en las librerías del palo y prometen –eso dicen en su gacetilla, al menos– ser "una somatización en el cuerpo social". Su primer opus lleva por título "Morrison Square", largo poema de Fabián San Miguel.

• Se viene la invasión Sonic Youth. Además de la decisión de Geffen de reeditar todo el catálogo under de la banda neoyorkina –seis discos desde **Confusion is Sex** (1983), incluyendo el mítico **The Whitey Album**, editado en su momento bajo el seudónimo Ciccone Youth–, el grupo acaba de sacar por el sello Rhino el disco **Made in America**, banda de sonido del oscuro film del mismo nombre. Compuesto por 23 temas instrumentales el álbum data de 1988.

• "Aspen emitirá éxitos actuales y lo mejor de lo surgidos en las décadas del 60, 70, 80 y 90". Así se refirió el nuevo director artístico Gustavo La teral a los planes de la FM, que fue relanzada el martes pasado y busca reubicarse en términos de rating.

• Nobleza obliga: se recuerda a la población que continúa en las vitrinas **Sexo, drogas y Rolling Stones** (Editora AC), completo repaso histórico de vida y obra de la banda que inflamó cinco River, firmado por el crédito de este suplemento Fernando D'Addario. Verlo es amarlo.

Alejandro Elías



cer películas.

E: La vanguardia es buena porque se acerca a las cosas nuevas y a las más finas también.

D: Algún día el mensaje Illya Kuryaki va a influenciar un montón de gente y ahí vamos a ser potentes en serio. Vamos a ser vanguardia por hacer cosas que no haya hecho nadie y no porque seamos la banda más nueva, la más joven o los más raros.

–Cuando se ponen a hablar de la televisión, de Roberto Galán, y terminan deformando todo ¿están en pose? ¿de verdad es así?

E: No, no, nosotros somos así. No hay un día que no nos juntemos para hablar de una cosa seria y lo terminemos deformando por completo... El otro día estábamos en el bar comiendo un sandwich de milanesa, y vino la moza, y ahí nomás ya le batimos Aretha Franklin...

D: La deformidad está con nosotros. Algunas veces nos hacemos los normales...

–Hay gente que piensa y relaciona todo eso con un mito de reviente y drogas que tiene el ambiente del rock...

E: Bueno, hay pibes que me dicen "che, loco... la cantidad de ácido que te tomaste para hacer 'Mi Chevy y mis franciscanas'".

D: Había un pibe medio punk que dijo que no le gustaba Illya Kuryaki porque "no me cabe el rap, y aparte Dante se conoció con Emmanuel porque él le vendía falopa..." Eso es mortal... Emmanuel era el dealer... No, en realidad con la marihuana está todo bien, porque de última crece de la tierra, pero con la cocaína y las otras mierdas no, las odiamos.

E: Nosotros no tomamos drogas porque simplemente no nos gustan. Pero si nos vieras una mañana, *parece que a la noche nos hubiéramos picado tambos vencidos*... Si nosotros tomáramos drogas, me parece que duraríamos muy poco.

En la sala ya están concentrados el bajista Fernando Nalé, el baterista Gustavo Spinetta –un tío también célebre que tocó en **Artaud**–, el otro baterista Fernando Samalea y el guitarrista Gabriel Albizuri. Empieza el ensayo. Pero antes Dante solicita que el grabador vuelva a encenderse para pronunciar una frase de la más clásica cosecha spinetteana, o como quieran definirlo los historiadores. **"La gente se tiene que dar cuenta que le hace falta una linterna espiritual, porque se viene la oscuridad"**, pronuncia. Y no hablan más.

Esteban Pintos

LO QUE VIENE

Según la explicación Kuryaki, la estética de **Cartuchera porno**, el CD adelanto de corte privado, es "igual a la de esas películas porno dinamarquesas". Las fotos estuvieron a cargo de Fernando Samalea –la banda en paños menores, todos amontonados– y el diseño fue de Eloísa Ballivian, todo supervisado por la *Gigoló Productions*. Incluye "Abarajame la bañera", "Onko LSD" –que ya fueron presentados en vivo y produjeron reacciones más que favorables–, "No es tu sombra", "Hermana sista" y "Hombre blanco", todos temas que formarán parte del nuevo disco. Según Spinetta, "vuelve el rap más fuerte y se retira el metal. Hay canciones acústicas, onda `Virgen de riña' o `Vela el sol', y también va a haber un poco de jazz y un poco de funk". En la audición compartida por los músicos y el **No**, todo queda más claro. La banda suena más relajada, *cool*, con interesantes arreglos de teclados y cuerdas que remiten indirectamente a las bandas negras de funk de los setenta y al sonido Motown. El rapeo viene con netas influencias chicanas, en un **spanglish** que se amolda perfectamente a las melodías y por momentos adopta los floreos vocales habituales en Cypress Hill. El resto de la placa, que posiblemente quede sólo como material anecdótico y no llegue al gran público, incluye una serie de bromas en forma de canciones acústicas y deformidades varias que se titulan "Jazz muy bien", "Zulema", "Pasión confusa", "Aren adese", "Si pudiese", "Porke sos así" y "Vapor", con explícitas referencias sexuales que incluyen obsesivamente al miembro masculino como protagonista. Además, hay potentes versiones **live** de "Abbey road", "Enemigos", "Visión febril" y "Mi chevy y mis franciscanas", registradas en Morocco a fines del año pasado. El resto, ya en forma de tercera obra oficial, podrá apreciarse en un par de meses.

SERA

*El mes próximo el grupo brasileño Ratos de Porao sacará a la venta su nuevo disco: un doble CD conteniendo cuarenta covers de bandas punk, mitad internacionales, mitad brasileños. La mitad autóctona contará también con cinco versiones inéditas del temas del grupo, mientras que la internacional incluye temas de Dead Kennedys, Black Flag y Poison Idea. El homenaje llevará por título **Feijoada Acidente**, en obvia referencia al **Spaghetti Incident?** de los Guns N'Roses.

* Mientras Divididos prueba nuevos bateristas y prepara la preproducción para su cuarto disco, su casa discográfica aseguró al No que todo está listo para la grabación y solamente están esperando el ok de la banda. Así, y a pesar de las noticias funestas, todo parece indicar que habrá nuevo disco antes de fin de año.

* Mañana por la noche los Kuryaki –véase aquí arriba– se presentarán en el Roxy, y luego tocará el grupo Cebolla de Vidrio. Dante, Emmanuel y compañía derramarán en primer término su delirio pretercer disco, y luego el grupo soporte –a eso de las cuatro de la mañana– traerá su original material desde el Oeste al pleno centro de la Capital.

* Y sigue Páez. Mientras el Opera ve desfilar gente y más gente extasiada por el **Circo Beat**, la producción anunció nuevas fechas confirmadas. Así, y además de este fin de semana, el rosarino seguirá de milonga el próximo martes 21, el 22, 24, 25, 26, 28 y 29. ¿Habrá más?

* Bob Dylan sale de su caparazón, y la monada folk se relame. Decidido a mostrar su sonrisa de chico amistoso por toda Europa, el veterano comienza a girar en estos días por Alemania, Holanda, Francia, Bélgica y Gran Bretaña, con una banda integrada por William Baxter y John Jackson (guitarras), Winston Watson (batería) y Anthony Stones (bajo). Consultadas las fuentes, confirmaron que el tour no incluye Mar del Plata.

* Y hay más de Dylan: esta noche, MTV repetirá el **Unplugged** del hilarante Bob, pero las cosas no quedan ahí. El sábado será el turno del **Hall of fame**, mientras que el 25 pasarán Plant y Page a dejar su **Unledded**. En el rubro de *Rockumental*, el martes 21 se relatará la **Neworderstory**, y el 28 habrá espacio para Def Leppard, si es que no sufren otra desgracia antes.

* ¿Es usted un fanático de Phil Collins? Entonces debe saber ya que la producción tarda 12 horas en armar el escenario de 31 metros de boca, que el peso total del equipamiento es de 100 toneladas, que se utilizan 10 camiones remolque, que el **Both Sides Tour** ya fue presenciado por más de un millón y medio de personas, que tocará más de 25 temas con una banda de diez músicos, y que el **Far side of the world**, cuarta etapa de su gira, tocará 13 países del upite del mundo. También puede decirse que Phil es otra víctima de la calvicie, pero eso lo sabe cualquiera.

* El 0-600 se va de rosca. El rapper Luther Campbell deberá comparecer ante un tribunal por la demanda que presentó su novia Nelda Parinas, a quien no le cayó nada simpático que el músico utilizara sus charlas telefónicas de tono subido en **I got shit in my mind** ("Tengo mierda en mi mente", título discreto como pocos), que vendió 350 mil copias. La chica exige cuatro millones de dólares por "daños emotivos".

* Brasil vuelve a poner pie en Buenos Aires. Este fin de semana, en Oliverio, la cantante carioca Leny Andrade –quien ya sorprendió a unos cuantos en su visita del año pasado– presentará **Coisa Fina**, su último disco. La señora, que supo trabajar con niñitos como Sergio Mendes y Tom Jobim, será acompañada por el guitarrista Romero Lubambo.

* El Sindicato de Músicos avisa que a partir del primero de abril comenzarán las clases en la Escuela Popular de Música, que cuenta con 13 aulas, un pub y cinco salas de ensayo. Para ir poniéndose al tanto, durante marzo se realizarán clases abiertas y gratuitas de cada especialidad. Para informes e inscripción, al 957-3522.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1819 ■ ARGENTINA ■ SE AGUDIZAN LAS LUCHAS CIVILES QUE POCO DESPUÉS HABRÁN DE HUNDIR AL PAÍS EN LA ANARQUÍA ■ EL GRAL. SAN MARTÍN, AL FRENTE DEL EJÉRCITO LIBERTADOR, ESCRIBE UNA HISTÓRICA CARTA AL CAUDILLO SANTAFECINO ESTANISLAO LÓPEZ

... UNÁMONOS PAISANO MÍO PARA BATIR A LOS MATURRANGOS QUE NOS AMENAZAN. DIVIDIDOS SEREMOS ESCLAVOS, UNIDOS LOS DERROTAREMOS. HAGAMOS UN ESFUERZO DE PATRIOTISMO, DEJEMOS RESENTIMIENTOS PARTICULARES Y CONCLUYAMOS NUESTRA OBRA CON HONOR. LA SANGRE AMERICANA ES MUY PRECIOSA Y DEBERÍA EMPLEARSE CONTRA LOS ENEMIGOS QUE INTENTAN DOMINARNOS. MI SABLE JAMÁS SALDRÁ DE SU VAINA POR CUESTIONES POLÍTICAS



LAMENTABLEMENTE, EL PADRE DE LA PATRIA OLVIDA PONER EL CÓDIGO POSTAL DE ESTANISLAO LÓPEZ (781004366) Y LA CARTA NUNCA LLEGA ■ PÚDRESE TODO

1879 ■ ALEMANIA ■ NACE ALBERT EINSTEIN, UNO DE LOS MÁS GRANDES SABIOS DE LA HUMANIDAD ■ EN LOS VESTUARIOS DEL CLUB "CIENCIA UND SUDOR" DE ULM, SU CIUDAD NATAL, EL EINSTEIN ADOLESCENTE, ES VÍCTIMA DE ODIOSAS COMPARACIONES POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS DE AJEDREZ SOBRE PATINES ■ PROFUNDAMENTE ACOMPLEJADO, ESCRIBE AL CORREO SENTIMENTAL DEL "NEIN", SUPLEMENTO JUVENIL DE UN MATUTINO PROGRESISTA DE BERLÍN



LAMENTABLEMENTE, EINSTEIN OLVIDA PONER EL CÓDIGO POSTAL DEL "NEIN" (52079-001-469) Y LA CARTA NUNCA LLEGA ■ AÑOS MÁS TARDE POSTULA SU AFAMADA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD



1953 ■ ALEMANIA ■ LLEGA A LA REDACCIÓN DEL "NEIN" UNA CARTA

¿ACÁ LABURA ALGÚN ESTANISLAO LÓPEZ?



• **Folletines argentinos**, Enrique Carné y Horacio Moscovici (EMI, 1990). Prometedor cantautor rosarino de mediados de los ochenta, Enrique Carné inexplicablemente desapareció de escena hasta esta producción experimental que pasó sin pena ni gloria y hoy descansa en mesas de saldos. Con largos textos y una puesta en escena de teleteatro, Carné y Moscovici relatan sus historias a través de cuentos/canciones. Se destaca el tanguito "Plegaria de un niño con serios inconvenientes de conducta".

• **El Macarra del Espacio**, por Tramber y Jano (Colección Humor Humanoide). Dentro de las pilas de álbumes de historietas en oferta que suelen aparecer en las librerías de saldos, se puede detectar esta joyita del humor más rocker y callejero, editada en un principio en la revista española **Metal Hurlant**. La delirante historia espacio-temporal de El Kebra forma parte de la colección de Humor Humanoide al igual que los títulos del fenomenal Frank Margerin.

• **Menos que cero** (casete independiente). Los cinco temas de este primer opus del trío liderado por Mariano –ex tecladista de Martes Menta– no tienen desperdicio. Con un sonido que los acerca al clásico rock inglés anterior a la llegada de los new romantics, se destacan los temas "Cartas" y "Tajos de espuma", que merecen difusión radial ya mismo. Es una pena que no hayan incluido en el casete alguna de las versiones que tocan en vivo, como "Please, please me" (Beatles) o "The kids are allright" (Who).

• **Ren & Stimpy**, de John Kricfalusi (sábados y domingos a las 22, por Big Channel, canal 4 de Multicanal). La famosa pareja del gato pedorro y el chihuahua histérico ha vuelto al cable, para delicia de los poseedores de videocaseteras y amantes de sus gags lisérgicos. Atenti, que no hay capítulos nuevos, se trata de una reposición de los mismos 13 que dieron a mediados del año pasado, antes que los levantaran.

• **El palacio de la Luna**, por Paul Auster (Anagrama). Llena de aventura, delirio y una prosa admirable, la tercera novela de este representante de la nueva narrativa norteamericana narra la vida de un adolescente norteamericano de fines de los sesenta. Marc Stanley Fogg recorre el país de la mano de su tío Victor, delira en Nueva York hasta encontrar a su amor, cuida a un viejo ermitaño escuchando sus historias y luego parte buscando el Océano Pacífico. Todo dentro de una típica narración de iniciación juvenil.

"Zig-Zague", de Les Negresses Vertes

LA VIDA DESPUES DE HELNO

Detrás de Mano Negra, la música francesa siempre tuvo como embajadores a Les Negresses Vertes. La muerte de su cantante Helno abrió obvios interrogantes sobre su futuro, que hoy tomó forma de nuevo disco. Y las comparaciones son odiosas, pero inevitables.

Les Negresses Vertes sin Helno: La banda sobrevivió. Se animaron a sacar un disco nuevo. Hubo apuestas. ¿Podrían superar la ausencia de la voz nasal de Noël, cantante, alma mater y compositor? Público dividido, resultados inciertos. Por caso, el álbum nuevo se llama **Zig-Zague** y desde hace poco se consigue en algunas disquerías de Buenos Aires.

Les Negresses Vertes con Helno: Dos discos maravillosos. Con **Mlah**, el primero, ensayaron el comienzo de la leyenda, montados en melodías mediterráneas, acordeones sensuales y voces de los arrabales parisinos en canciones como "C'est pas la mer à boire", "Les yeux de ton pere" y, sobre todo, "Zobi La Mouche". Formaban parte de la movida punkie francesa de mediados de los ochenta, junto a bandas como Ludwig von 88, Lucrate Milk y los Berurier Noir, con quienes Helno compartió el escenario disfrazado de payaso.



Les Negresses Vertes sin Helno: Como era de esperarse, la voz cantante -en sentido literal– la tomó Mellino, guitarrista, compositor y voz de, por ejemplo, "Face a la mer", canción triste y hermosa si las hay. La nueva formación de Les Negresses Vertes, versión 1994/95, son los sobrevivientes Stéphane e Iza Mellino, Matias Canavese, Paulo y Michel Ochowiak, más cuatro "nouveaux".

Les Negresses Vertes con Helno: Después de **Mlah**, en 1991 grabaron **Famille Nombreuse**, que no tuvo la buena acogida del primero, pero que deja escuchar inspiraciones como "Sous le soleil de Bodega". Eran buenos años. La banda, fuera de Francia, seguía en popularidad a los Mano Negra. Los políticos querían hacer buenas migas: en el megafestival de Printemps de Bourges, donde decenas de bandas de todo género tocan durante más de una semana, el ministro de Cultura Jack Lang pidió conocer el colectivo donde viajaban los Negresses, saludarlos. Ahí arriba, un Helno que recién despertaba de la siesta se desperezó y se tiró un pedo. "Vení, pasá, olé", le dijo a Lang.

Les Negresses Vertes sin Helno: Zig-Zague se grabó en los primeros meses de 1994 en la mansión que ocupa el Hotel du Parc, en Salies-de-Béarn, gracias a un estudio móvil. Lo produjo Ruppert Hine, habitual en las perillas detrás de discos de Tina Turner o Bob Geldof. A la hora de elegir, el cadencioso "Mambo show" salió a la calle como single de difusión. Una buena decisión, porque es uno de los mejores temas del disco.

Les Negresses Vertes con Helno: La elección multiétnica de la banda (entre franceses, flamencos, caribeños y magrebinos) coincidió con la movida europea de "rescate de las raíces", con músicos estallando en acordeones, dialectos regionales, extrañas percusiones y gaitas. Helno estaba en su salsa, con una voz quizá poco dotada pero inundada de emoción. Helno Rota de Lourcqua apuntaba con sus dientes deformes, y detrás iban los coros que más que de negras verdes parecían de gondoleros ebrios.

Les Negresses Vertes sin Helno: Zig-Zague es un álbum que hace honor al título. En "Mambo show", "Ivresse" y "A quoi bon" se intenta continuar con el estilo fiestero, de casamiento en taberna. También se rescata la melancolía de puerto, en canciones como "Le Poète". Hay, por aquí y por allá, un poco más de percusión rockera, y las teclas suenan más alto dejando a las cuerdas españolas en la retaguardia.

Les Negresses Vertes se despiden de Helno: El 22 de enero de 1993, Helno murió a causa de una sobredosis. Hubo conmoción en París y la noticia mereció tristeza, epitafios y repasos musicales. Al poco tiempo se editó **10 Remixes '87-'93**, con cumbres inspiradas en las versiones de "Face a la mer" (Massive Attack) y "Les yeux de ton pere" (Clive Martin y Andy Wright). El disco incluye canciones en las que pusieron sus manitas Kwanzaa Posse, GangStarr (del *Jazzmatazz* Guru) y William Orbit.

Les Negresses Vertes sin Helno: Presentaron su nuevo disco sin "Zobi La Mouche". Como si Helno no hubiera sido solamente una voz, escuchar el álbum es presentir la ausencia. Casi inexplicable, pero el espíritu narigón ya no está y las canciones de Les Negresses son amables, algo calientes, pero sin magia. Para Valérie Coroller, de la revista francesa **Rock & Folk**, **Zig-Zague** es un álbum "cul de sac", un callejón sin salida donde Mellino y compañía recorren "huellas muy transitadas" sin lograr hacer olvidar al finado. Muy culta, la periodista cita al poeta Lamartine, cuando decía aquello de "Un solo ser le falta/ y el mundo está despoblado".

Ese ser es Helno, en el cielo, sin Les Negresses Vertes.

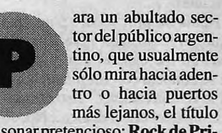
Marcelo Raimon
(con un merci bocú para Pierre Dumas)

Offspring, más punk

No sé, tuvimos suerte", dijo el cantante Dexter Holland a cuanto medio lo ha entrevistado en los últimos seis meses. Esa es su forma de relativizar la trascendencia con que su grupo, Offspring, adquirió desde la segunda mitad del año pasado, cuando el tema "Come out and play" ("Keep'n separated") comenzó a sonar casi en cadena nacional. Ahora, el cuarteto se adivina atrás de una espesa cortina de humo. Offspring está a punto de poner el marcha su show en The Roseland, un cómodo polideportivo en que los adolescentes de Nueva York pueden jugar al rock and roll mientras sus padres los esperan a la salida.

Es viernes 10 de marzo. La banda prácticamente no ha descansado. Hasta los últimos días de diciembre, Offspring mantuvo un afiebrado ritmo de conciertos en la costa Oeste, recorriendo terrenos fértiles para el punk rock de California. Una vez que Quicksand concluye un set que por momentos se hace interminable, Offspring aparece en escena: sin mediar palabra, el grupo comienza con la introducción de "Come out and play" y los jóvenes salen disparados en todas las direcciones. Unas dos

REPÚBLICA ORIENTAL



Para un abultado sector del público argentino, que usualmente sólo mira hacia adentro o hacia puertos más lejanos, el título puede sonar pretencioso: **Rock de Primera –Lo mejor del rock uruguayo Vol. 1**, puede leerse en la tapa azul, y no se trata de ningún chiste. Con la coordinación del equipo periodístico del suplemento joven **Rock de Primera**, de aparición semanal en el diario **Ultimas Noticias**, a fines de 1994 se editó en Montevideo un compilado que reúne a los representantes del fermento oriental más reciente. "Nuevas generaciones atacan con furia bendito país", anuncia la página 2 del booklet, donde se da cuenta de todos los datos referentes a la música y los músicos del país vecino. Sufridos, limitados económicamente, a veces obligados a mirar al otro lado del Río de la Plata, los músicos uruguayos se las arreglan sin embargo para llevar adelante una industria donde –santa diferencia– no cabe dejarse ganar por la típica ambición del empresario y cada logro es una batalla ganada.

Más o menos así puede interpretarse el lanzamiento de Ruta 66 Records, que ofrece un surtido panorama de los pentagramas de enfrente. En la apertura, el logrado sonido reggae/calipso de Kongo Bongo (con "En la ruta", un tema que sonó en discotecas de Punta del Este y en alguna europea), pone en situación a la escena pop, en la que también podrían enrolarse la fusión con rock "a la Cornelio" de "Quiero salir de aquí" (Cadáveres Ilustres), el irónico estilo Palito Ortega de "Las generales de la ley" (The Supersónicos) o la mezcla de pop y bandoneón tanguero expresada por La Trampa en "Dulces tormentos". No es, claro, la única vertiente: mientras "El niño muerto y los gallos humanos" (de Gallos Humanos, banda del ex Estómagos Fabián "Hueso" Fernández) rebusca en el denso clima de lo dark, el "Pink Floyd" de El Conde de Saint Germain hace honor a su título, con arpegios de guitarra a la Gilmour y una estructura que no le hace asco al blues,

AGENDA

JUEVES 16

• **Beto Satragni Trío** con Edelmiro Molinari en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Reunión de blues** con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Pajarito Zaguri** y **Black Amaya** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 21.
• **Illya Kuryaki** en el programa **Mal de ojo**, por FM Palermo, 94.7. A las 23.

VIERNES 17

• **The Cult** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.15. Invitados: Los Caballeros de la Quema, a las 21.
• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas** y **Cebolla de Vidrio** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **El Otro Yo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Alma Fuerte** en Arpegios, Cochabamba al 400. Invitado: Asesino Violeta.
• **Lethal, L.P.T., Shakma, Harpya** y **Sacras** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Leny Andrade** (a las 22) y **La Suburbana Blues Band** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Peligrosos Gorriones** en Vecchia Unione, Perón al 1300. Invitados: Los Ancestros. A las 23.
• **A.N.I.M.A.L.** en Vampire, Rosario. A las 24.
• **Pilsen** en el auditorio de Radio Baires 1270, 53 y 11, La Plata. A las 24.
• **Doce Sombreros** y **Velouria** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
• **Stukas en Vuelo, Mal Momento, Botella 14, R.E.P.** e **Inhibición** en homenaje a The Clash en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Leo Maslíah** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Ache** en El Taller, Serrano al 1500. A las 24.
• **Nunca Sangre** en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.30.
• **Techito por si llueve** y **La Colilla** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
• **Necrosis, E.D.S., Pasajero Nocturno, Extinción, Belzebuth** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Trío Laurel** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 22. Gratis.
• **Acero HM, Brazal, Swite 17** y **Prat** en Vía Cerino, Rivadavia y Segurola.
• **Vagantes Nocturnos, Los Viciosos, Mayo, 7 bancadas, Los Pertusis** y **Final del Juego** en El Círculo, Oro al 1800. A las 22.
• **La Academia del Bardo** en Viejo Lobo, San Miguel. A las 23.
• **Los Autos Locos** y **Superuva** en En la Esquina, por FM Alfa 106.9. A las 12
• **Pegazo** y **Las Viejas Ratas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Pinchevsky Band** y **Nacho Siminari** en El Samovar, Iberlucea al 1200. A las 24.
• **Pajarito Zaguri** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Potrero** y **León el blusero** en Luis Sáenz Peña al 1000. A las 24.
• **The End** en Mastropueblo, Cramer y Virrey Avilés. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.

SABADO 18

• **The Cult** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.15. Invitados: Los Caballeros de la Quema, a las 21.
• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Los Brujos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.** en Barsovia, ciudad de Córdoba. A las 24.
• **Juanse Roll's Band** en El Templo, Rivadavia al 7700.
• **Rata Blanca** en el Club Universal de La Plata, Calle 25 entre 57 y 58. Grupo invitado: **Murciélagos**. A las 22.

DISNEY DESPERTASE

Vienen de tierra inocente, pero sus letras hablan de una problemática que los secundarios norteamericanos conocen bien. Aquí, su hit "Come out and play", de alta rotación en el cable, hizo parar las orejas inmediatamente. El No estuvo en uno de sus shows y vivió para contarlo.

mil personas tararean por anticipado esa canción que conocen de memoria, pero –como solía bromear Nirvana– el grupo se olvida del hit y abre fuego con "Gotta get away", que en estos días aparece como tercer corte exitoso de **Smash**, su tercer álbum. Es el disco que ha convertido a la banda en un caso raro para la prensa anglo-parlante.

Hasta aquí, Offspring –que se mantiene ligado a Epitaph, una pequeña compañía discográfica independiente con menos de 20 empleados y un promedio de venta de 12 mil discos por artista–, vendió más de cuatro millones de copias de **Smash**, algo menos que Green Day pero, desde todo punto de vista, una enormidad. Entonces, los medios corren tras la banda nueva. Se habla de actitudes, letras y estética punk en los 90, pero Holland sostiene que la música de Offspring está más cerca del hardcore. El vocalista se ríe de que algunos puristas del punk –que al parecer existen– los llamen "grasas" y no entiende si ese término está relacionado con la música o con su vestimenta. En Roseland, Holland se deja ver con un traje verde que está a kilómetros luz de lo que alguna vez hubiera usado Johnny Rotten. Pero cuando Offspring comienza a pasearse por cada una de las canciones de **Smash**, este tipo de cuestionamientos pierde sentido. El grupo es muy poderoso.

Dexter Holland tiene 28 años, pero no se llama Dexter. Ese es sólo el nombre con que se le antojó aparecer en los créditos del disco. En **Ignition** (1992), el segundo álbum, Holland fue Keith. Su verdadero nombre es Bryan, pero ahora disfruta cambiándolo disco tras disco. Esa es su forma de acentuar su sentido del humor. Como el tema de sus cambios es una pregunta obligada en cada reportaje, Holland disfruta al entregar una respuesta similar en cada oportunidad. "La gente viene y nos pregunta: ¿Cómo es que tienen un cantante diferente en cada disco pero siempre suena igual?"".

En escena, Holland es sin dudas **el** cantante de Offspring. Se mueve como un mono sacudiendo su cabeza cubierta de dreadlocks y en cuestión de minutos abandona el saco verde. Abajo, los chicos bailan pogo, que aquí lleva el nombre de **slam**. Cuerpos sudados surfean por sobre otras cabezas sudadas, mientras se repasa puntualmente cada uno de los temas incluidos en la última placa. Es probable que la mayoría de los adolescentes allí reunidos sólo hayan visto los videos de Offspring, pero nunca se hayan enterado de que Holland y el bajista Greg K (por Kriesel) formaron el grupo después de ver en vivo a T. S. O. L., una leyenda del punk californiano, una noche de 1984. Tras los primeros ensayos, se unieron a ellos el guitarrista Noodles Waserman –ex portero de una escuela– y el baterista Ron Welty.

Para la revista norteamericana **Spin**, Offspring representa a los Stones del neopunk, mientras Green Day representa la cara beatle en esta reinterpretación de la música que explotó con Ramones y Sex Pistols a mediados de los 70. No es fácil establecer esta diferencia a partir de las letras, aunque Offspring luce más "callejero" que Green Day. De acuerdo con la revista **Circus**, "tanto Green Day como Offspring se diferencian de sus primos del norte –grupos de Seattle como Soundgarden, Pearl Jam o Nirvana– por su sentido del humor y su manejo de la ironía... es como si la muerte caminara entre la gente con una gran sonrisa amarilla estampada en su cara". Ambos grupos hablan de la violencia y el abuso con el que conviven los jóvenes de Estados Unidos: las armas, las drogas y la alienación juvenil son los elementos que se repiten cíclicamente en cada canción.

Hoy también se dice que Offspring ha levantado las banderas de Nirvana, pero en escena no hay muchos puntos de contacto. Cobain prácticamente no movía un músculo en vivo, y Holland está en el otro extremo. Cientos de chicos que seguramente no están en edad de votar se contagian de sus saltos de poseído al reconocer por segunda vez los acordes de "Come out and play". Esta vez sí, el grupo pisa el acelerador, algunos amigos que nadie presenta suben a escena y todos elevan la voz para el grito de guerra del título. El tema funciona como un llamado de atención para la problemática de las escuelas secundarias, donde las tribus mantienen reglas que castigan con muerte las "faltas de respeto" a los símbolos o colores de otro sector. Holland lo escribió luego de ver un programa de TV sobre guerras de pandillas: a pesar del look callejero, los cuatro integrantes crecieron en Garden Grove, Orange County, cerca de... Disneylandia.

Para doblegar los últimos esfuerzos de la masa que huele a espíritu adolescente, Offspring elige cerrar con "Self Esteem", otra de las canciones importantes de su último álbum. Las palabras de Noodles Waserman acerca de que "toda esta cosa del suceso para mí no tiene el más mínimo sentido" parecen absolutamente fuera de lugar ahora que los chicos gritan y saltan como condenados. El éxito de Offspring tiene mucho más sentido que el de la mayoría de los personajotes de este mercado.

Javier Andrade
(Desde Nueva York)





DEL ROCK

dando pincelazos a un sonido algo anacrónico. Trotsky Vengarán (con "Korean boys"), Metamorfosis ("Sin poderte ver"), Luz Roja ("Rock de la oficina") y Buitres ("Condenado el corazón") revisitan con mayor o menor suerte el universo del rock más clásico, mientras que Chicos Eléctricos (con el punk algo desquiciado "Piter Panc") y sobre todo Cross ("Inciertos días") y Chopper ("Salgan de mi vida") revistan en las filas del heavy. Finalmente, el espíritu jocoso corre por Cuarteto de Nos, hilarante banda cuyo "La familia Berrantes", a pesar de todo, no llega a picos históricos como "El primer oriental desertor". Y la veta más melanco está en "Sabotaje", tema de la Tabaré Riverock Banda basado en una guitarra acústica y una letra reflexiva, luego alimentada por los climas del resto de la banda. En suma, y a pesar de ciertos desniveles, un motivo de orgullo para los muchachos de "la celeste". Y una buena razón para cruzar el charco y prestarles la oreja a otros puertos.

E. F.

• **Leny Andrade** (a las 22) y **Get Back** (tributo a The Beatles, a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Perros** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Gabriela Torres** (a las 22) y **Marilina Ross** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Logos** en el club Los Añdes, Hipólito Yrigoyen al 9500, Lomas de Zamora. Con Arkangel.
• **Revueltos, Carne gaucha** y **Strómboli** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **No Demuestra Interés, Sadístikal** y **Vrede** en Vecchia Unione, Perón al 1300. A las 24.
• **Inmigrantes, A.R.G.O.T.H., Psicomuerte, Matas** y **Cripta** en El Rincón, Bahía Blanca al 1100.
• **Virulana** y **Petzales, Los Sultanes del Amor, Los Dados Vuelta** en Rock & Blues, Segurola 41.
• **Doble Fuerza** y **Flema** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **El Cartel de Buenos Aires** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 0.30.
• **C.C.C.P., No sabe, no contesta** y **Abriendo Camino** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 0.30.
• **La Napochevsky** y **The Yaria Brothers** en El Samovar, Iberlucea al 1200. A las 24.
• **Potrero** y **León el blusero** en Luis Sáenz Peña al 1000. A las 24.
• **Leo Masliah** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Por los que no están, Morralla, Injusticia Social, Insumisión** y **Gatillo Fácil** en Las Flores al 1600, Wilde. Entrada: alimentos no perecederos. A las 15.
• **Metamorfosis, Rep** y **Si te digo te miento** en Remember, Corrientes al 190. A la 1.30.
• **Alejandro del Prado y su grupo** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 22. Gratis.
• **Volcó Magoya** y **Penáticos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Carlos Guarnerio** con Haciéndose la del Monólogo en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Los Díaz Pasan Volando** en hall del Teatro San Martín, Corrientes al 1900. A las 19.
• **Cadáveres** y **Sol Negro** en en Centro Cultural de La Paternal Spinoza al 1600. A las 24.
• **Marcelo San Juan** (a las 23) y **Adrián Iaies Trío** e invitados (a la 0.30) en El Café de los Músicos, Jufré al 200.
• **El Rito** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.30.
• **El Cilindro** jazz en Hermano Jhon Rivadavía 8600. A las 24.

DOMINGO 19

• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30.
• **Manuel Wirzt** en Parada Cero, Yrigoyen y el río, Olivos. A las 20.
• **Azteca, Sucio Burdel, Edison, Sonido Virtual, Advertencia, Sixteen, Setencia Final, Sargento Dodó** y otros en Rock en Azul y Blanco en el Parque Rivadavia, Caballito. A las 14, gratis.
• **La Catanga Eléctrica** en el Centro Cultural Z.I., Córdoba al 4300. A las 22.
• **Mazzoni Llamgot** (a las 21.30) y Luis Salinas (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Cafres** en Rock de Acá, en Rock & Pop, 106.3 Mhz. A las 22.
• **Los Díaz Pasan Volando** en hall del Teatro San Martín, Corrientes al 1900. A las 19.
• **Octubre Rojo** en Winners Pub, Rivadavia al 7400. A las 21.
• **El expreso** en El balcón de la Plaza, Humberto 1 al 400. Gratis, a las 22.

MARTES 21

• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

MIERCOLES 22

• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **La Posta** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22.

RECUERDOS DEL GhEttO

"Bienvenidos al mundo de **Sazam Records**, el nuevo sello discográfico que tiene como productores estrella a Oscar López y Billy Bond y que distribuye Music Hall. Nito, María Rosa, Alfredo y el Mono ya han regresado de Brasil, donde, en los estudios paulistas de El Dorado, pusieron las voces y los últimos toques al nuevo disco de **Los Desconocidos**, que comenzaron a grabar en Buenos Aires hace poco.

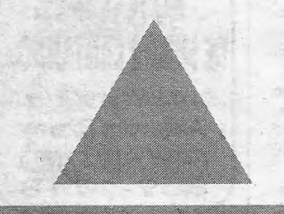
El álbum en cuestión se grabó en dos etapas: las bases fueron realizadas en Buenos Aires, en los estudios **MH**, empleándose 32 horas de grabación. Posteriormente, los músicos se trasladaron a los estudios en Brasil para poner las voces, guitarras acústicas, mandolina, vibráfono, flautas y doblajes de bajo, utilizándose esta vez 36 horas. El LP –que se va a llamar simplemente **Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre**– fue registrado entre los meses de mayo y junio de este año y saldrá a la venta los primeros días de agosto.

Por otra parte el sello –a través de Oscar López– organizará una especie de presentación oficial que consistirá en un recital monstruo en el Luna Park. Serán dos funciones nocturnas el día 28 de julio con **Charly García, León Gieco, Nito Mestre y los Desconocidos, Pastoral, Horizonte, Expreso Zam30mba** y los grupos brasileños **Casa das Maquinas y Joelho do Porco**, de **Billy Bond**; a beneficio de la Fundación Genética de Buenos Aires. Al cierre de sección no estaban confirmados todavía algunos de los números, como León Gieco, por ejemplo, quien se encuentra en los EE.UU. Para este espectáculo se anunció también la utilización de luz láser y un equipo de sonido de 20.000 watts, que sería traído desde Brasil. El láser lo manejarían 2 técnicos especializados de la empresa Showco –que trabaja para Genesis y Zeppelin– que llegarían al país con sus aparatos.

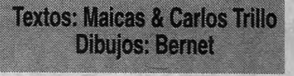
Después de su publicitado recital en el cine Gran Rex, **Pastoral** entraría nuevamente a los estudios para grabar un nuevo álbum que vería la luz más o menos en setiembre próximo. El grupo **Horizonte** presentará su primer LP y temas nuevos los días 7, 8 y 9 de julio en el Centro de Artes y Música (ex Periscopio) a las 21 hs. Estos recitales marcarán también el debut del nuevo tecladista **Sergio Vainikoff**. **Raíces**, por su parte, ahora bajo la dirección de **Beto Satragni**, ya cuenta con un nuevo tecladista. Se trata del joven y promisorio **Andrés Calamaro**.

Siguiendo con la actividad de estudios podemos informar que también en El Dorado comenzaron las sesiones del nuevo LP de **Charly García** –aún sin título tentativo– en el que participan Pedro Aznar, David Lebon y Moro. Al parecer el disco contendrá cerca de diez canciones. Todo este despliegue carioca cuenta con la supervisión técnica de Billy. Mientras tanto aquí en Buenos Aires existirían posibilidades de que **Expreso Zambomba** –el grupo del ex Reloj Willy Gardi– y la horda platense **Patricio Rey & Redonditos de Ricota** pasen a integrar el naciente catálogo Sazam. El tiempo dirá".

*(Publicado en "Noticiero Mordisco", sección de informaciones de **Expreso Imaginario**, en julio de 1978.)*

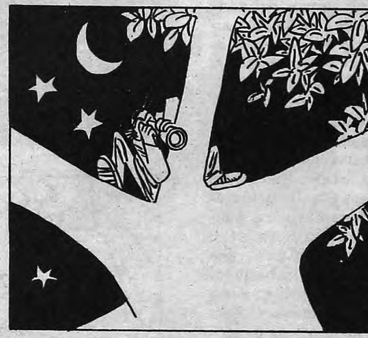


CLARA... DE NOCHE

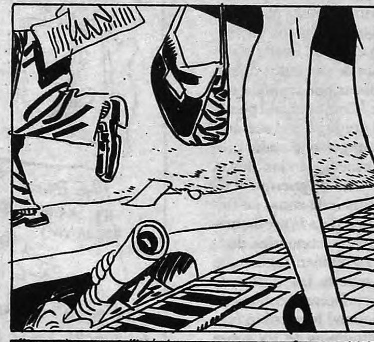


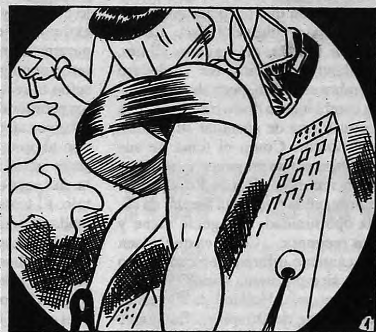
























CLASIGRATIS

COMPRO

• Vinilos de Family, Colloseum, Soft Machine, Velvet Underground. Ricardo 923-8593.

VENDO

• Estuches tipo Anvil a medida para teclados, bajos, consola, racks, guitarras. 943-3299.

BUSCO

• Baterista/percusionista de música folklórica latinoamericana de proyección para el grupo Cinco Siglos. Rubén, 625-0645.
• Caños, saxos, trompetas y trombones para Aguante Baretta. Para tocar con frecuencia y con posibilidades de grabar. 582-6290/784-3080.
• Baterista y bajista equipados. Influencias Jesus & M.C., Weezer, Sonic Youth. 236-4413/292-1997.
• Bandas todos los estilos para recitales de A Todo Rock en centros culturales, teatros y clubes. 801-9696.
• Bajista y cantante equipados. 432-0733 (de noche).
• Guitarrista equipado y con experiencia que tenga aguante en el rock sinfónico, Mandrágora, 811-9359/642-3615/431-5817.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Guitarra para iniciados y avanzados por Wenchi Laxo, guitarrista de la Blurder y Mar de Humores. 902-8112.
• Piano, órgano, teclados, ingreso a conserv., audioperceptiva, blues, rock, baladas, boogie, bossa, clásico. 307-1211.
• Saxo, clases en Barrio Norte. Improv., audiop. Ramiro, 805-2238.
• Guitarra eléctrica y criolla, métodos modernos, Cap. y Hurlingham. Eduardo, 954-3328/665-5650.
• Batería, lectura, indep., tambor, ritmos, todos los estilos. 611-6082. Mensajes al 93-7570. Daniel Blanco.
• Bajo, blues, rock, jazz, funk, pop, improv., armonía, compos. 943-3299.
• Bajo, todos los estilos. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 207-6701/3614024.
• Décimo curso trimestral de blues con Miguel Botafogo. 551-5558.
• Bajo con Machi (ex Pappo's Blues, Invisible, Spinetta) 88-4798.
• Piano, armonía, improv., análisis, software educativo. Todas las técnicas y estilos. Clases a dom. 49-1260.
• Batería con Black Amaya. Percusión con Rulo Rodríguez, 941-7255.
• Guitarra, partic. y a dom. iniciación, técnica, lectura, improv. 5536654.
• Guitarra, armonía, compos., improv., Berklee. Cristian, 583-8924.
• Aprendé a tocar la viola en tres meses. Adrián Bar te enseña sin vueltas rock, blues, thrash, yeites, solos, 361-7355.
• Guitarra, bajo, batería y órgano. Damián, 642-3615/811-9359.
• Piano con Daniel "Pato" Altieri, blues, boogie (ex Durazno de Gala) 5521354. • Guitarra, rock, blues, técnica. Quique Gornatti. 302-3968.
• Batería para principiantes. Lectura, técnica, independ., $ 50 por mes. Clases individuales. 963-9562.
• Piano y armonía con Adrián Ialaies (Touch) todos los niveles. 5423215/543-2486.
• Guitarra, canto y composición con José Pérez Colman y Marcela Paz. 8019696.
• Batería, lectura, relajación, indep. 811-8855.
• Armonía, composición y guitarra, análisis musical. Módulos trimestrales. Jazz, bossa, tango y rock. 584-2257.
• Cursos de sitar e improv. con técnicas de los ragas para cualquier instrumento. Sergio Bulgakov, 761-9096.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881, jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Acrobacia. Preparación física. Entrenador de Momix y UBA. 582-8905.
• Danza clásica para niños por prof. del Colón. Salguero 165. 9814289/983-1676.
• Taller de pintura experimental, descubrí el placer de crear tus imágenes y colores, comenzamos en abril. 503-8630.
• Teatro, varios niveles, adolescentes, adultos, tercera edad. 903-0637.
• Fotografía individual y grupos. Laboratorio. 983-5417.
• Portugués por prof. nativa, clases, traducciones, 795-2653.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, CNN, empresas, exámenes, First certificate, viajeros, conversación, dinámica. 702-2037.